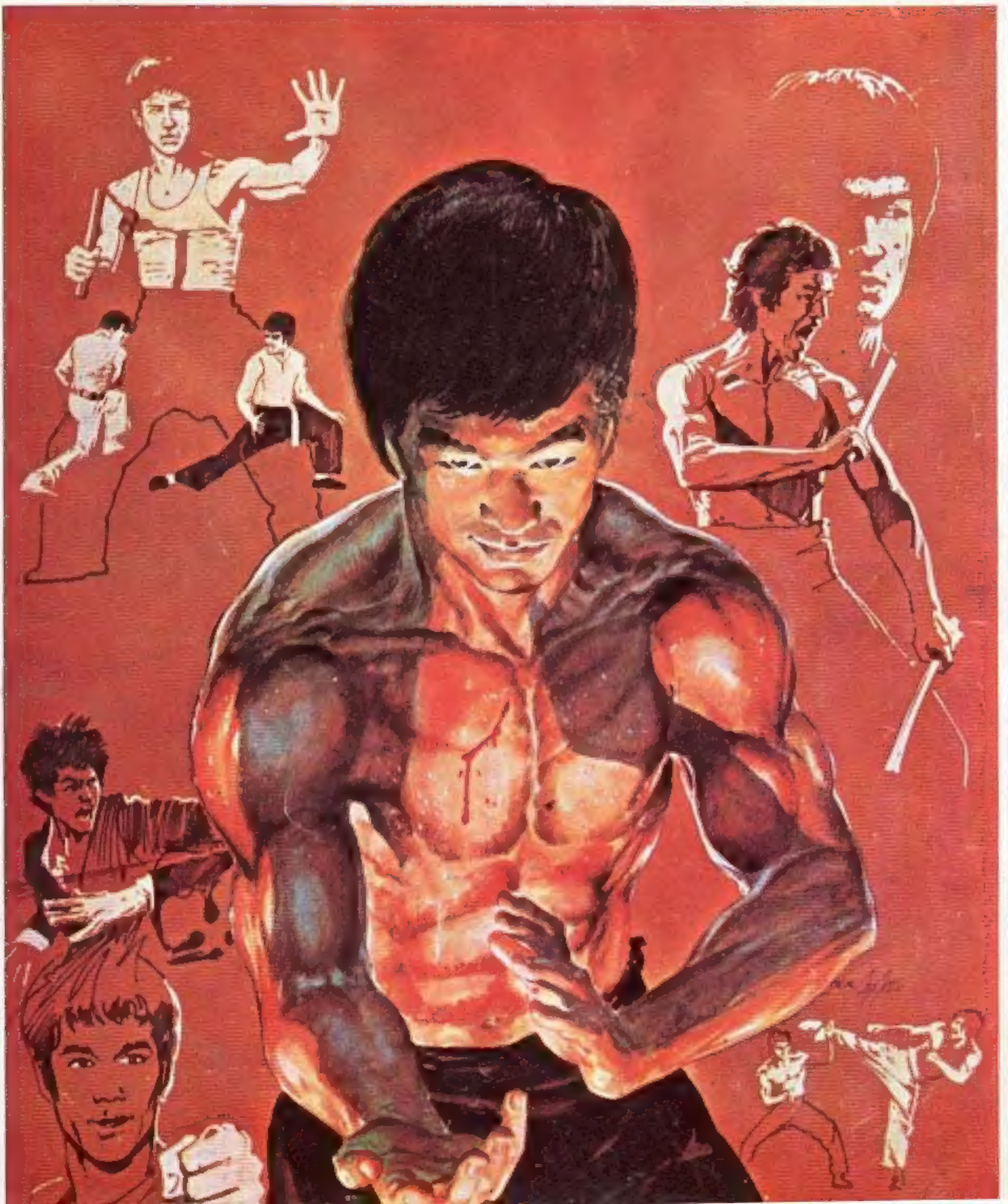


# الرجل الآلتروني

music



عدد خاص «بروس لي»





# الرجل الإلكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٤

## ايها القراء الاعزاء

بين ايديكم الآن، العدد الأخير من مجلتكم (الرجل الإلكتروني) نقول العدد الأخير، لأسباب خارجة عن إرادتنا بالطبع. فلعل مؤلف هذه الحلقات قد نضبت قريحته، فترك القلم ريثما يستأنف شحن ذاكرته الإلكترونيّة الخارقة، التي تنتج كل ما هو جديد مبتكر من القصص الجذابة، والموضوعات الشيقة، لأبطال جدد، حرصاً منه ومنا على تقديم ما يعزز الصلة الوثيقة بيننا جميعاً.

فليكن اعتذارنا اليكم عن توقف صدور حلقات (الرجل الإلكتروني) بمثابة رجاء وأمل..

أما الرجاء، فهو ان نكون قد استطعنا ان نقيم هذه الصلة بين المجلة والقارىء. ممزوجة بالمحبة الصادقة والاعجاب المتزايد. وأما الأمل، فهو أن تظل كل هذه الاواصر قوية نامية الى الأبد، وأن نلتقي سوياً فيما أعدناه منذ الآن، من القصص الجديدة الممتازة، والمجلات الأكثر امتيازاً وتشويقاً وإثارة وجاذبية لأبطال آخرين، طالما عرفتموهم وأحببتموهم من الشاشة الصغيرة والكبيرة على السواء.

ان مجلة «الرجل الإلكتروني» التي اسعدها - للغاية - ان تصل الى كل قارىء عربي في جميع انحاء العالم، ليؤسفها اشد الأسف ان يكون هذا عددها الأخير بعد ان عاشت أربعين حلقة في كل بيت عربي مثقف، وهي ترحو منكم - أيها القراء الاصدقاء - ان تترقبوا الأحسن والامتع والأروع عما قريب.

## ايها القراء الاعزاء،

نحن لا نقول وداعاً.. ولكننا نقول: الى اللقاء

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المحرر

## الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق.ل.
سورية	٢٥٠ ق.ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الأردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٢٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٢



# الرجل الإلكتروني

## ستيف أوستون



في أحد مكاتب وزارة الدفاع الأميركية بواشنطن

... والملف الكامل للدفاع الغربي قد اختفى! ...  
انك ولا شك، تدرك خطورة الكارثة؟ ...

... أتقول ان احداً  
لم يسمع شيئاً! ...

عندما خرج «ستيف» من مكتب الوزارة كان قلقاً.  
وكان «اوسكار غولدمان» بانتظاره على مسافة  
قليلة من هناك...

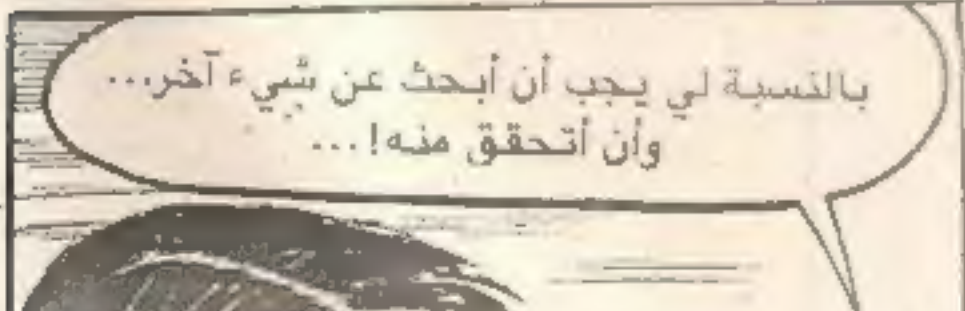
## ساعات رائعة



اذًا، ماذا  
تظني  
يا «ستيف»؟



عندما نرى هذا الالهة  
الحاصل، ندرك أن الأمر  
يبدو غريباً!



بالنسبة لي يجب أن أبحث عن شيء آخر...  
وأن أتأكد منه! ...

ألاحظ ذلك! ان اللص قد  
استطاع الدخول من خلال شبكة  
التهوية...



لديك مطلق  
الصلاحيات يا عزيزي!



ان الأمر يبدو غريباً حقاً. من الواضح ان  
الملف كان يحوي اوراقاً كثيرة، ولم يكن  
بالامكان تصويره على الفور... الا انني  
اتساءل لماذا أحدث السارق كل هذه  
الفوضى؟





في تلك الليلة، وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل، كان «ستيف» يتفحص مخارج الوزارة...

وبقفزة واحدة صامتة، وجد «ستيف» نفسه على سطح يعلو ١٧ متراً...



... في الساعة الثانية و١١ دقيقة دخل «ستيف» الى إحدى غرف الهاتف العامة...





الساعة الثالثة و١٤ دقيقة...



ليس باستطاعة أي أحد الهرب من سمع اذن «ستيف» الالكترونية...





الساعة الثالثة وعشرون دقيقة في «بار فريدي»...



الساعة الرابعة ودقيقتان





ولكن.. حتى ولو كان للانسان اعضاء  
الكثرونية، فقد يقوم بحركة خاطئة...



لم يكن «ستيف» بحاجة إلا الى بضع ثوان  
كي يتخلص من مهاجميه...



في الخارج صوت سيارة قد انطلقت...



...وشاهد «ستيف» سيارة كبيرة تختفي  
بعيداً في زاوية الشارع

سيارة! اسرع!!!



... الساعة الرابعة و١٧ دقيقة...

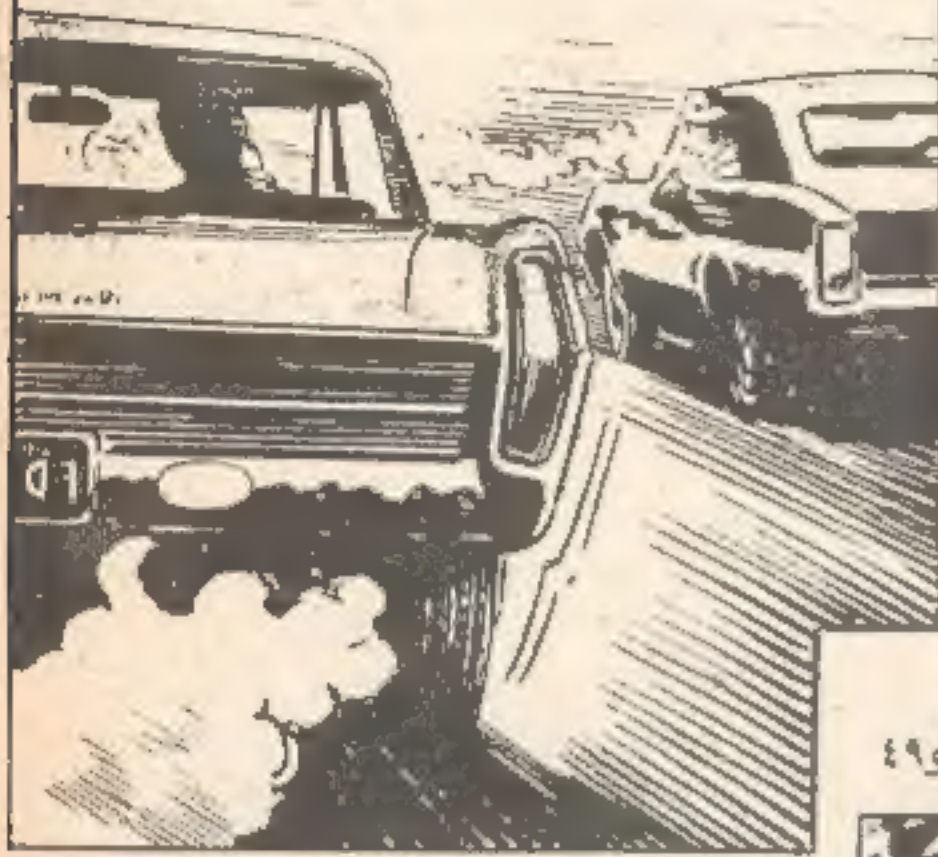




بعد ذلك بدقائق... وفي  
البرية...

إنهم بانتظاري.

...المهم الا تغيب عن  
ناظري!...



الساعة الرابعة و٤٩







في تلك اللحظة كانت الساعة الخامسة تماماً

فهي التي قد سرقت الملف وباعته مع شركائها الذين اكتشفوا انه مزيف، وانه قد اعد خصيصاً لمثل هذه الحوادث!



... وان الملف الحقيقي لا بد ان يكون قد اعد بشكل ميكروفيلم، انه قد خُبر في مكان ما في مكتبك... لهذا السبب عادوا وقلبوا كل شيء...!

بعد ذلك بأيام قليلة، وفي مستشفى «فاندر بلية»



إلا ان سكرتيرتك الأنسة «هوبكنز» التي تتماثل للشفاء قد أدلت باعترافات كاملة..

والآن اخبرنا اين خبأت «الميكروفيلم»؟



.. ولما لم يجدوا شيئاً. وظنوا ان الانسة «هوبكنز» قد خدعتهم، لذلك فقد حاولوا قتلها...!



في هذا المكان تحت عيني!!!

النهاية

المسألة بسيطة جداً... فهؤلاء السادة لم يكن لديهم اطلاع على الطريقة الحديثة التي توصلنا اليها، فجعلنا ٨٩٧ صفحة كاملة في الملف موجودة...

ثم اختطفوني يعذبوني، فاعترف لهم بالمكان الذي خبأت فيه «الميكروفيلم»... لقد وصلت في الوقت المناسب يا «ستيف»!





## صور كبر النجوم

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ١ - صامح                       | ٤٧ - دافيد سول (هانش)            |
| ٢ - أم كلثوم                   | ٤٨ - لبيدا كلتر (المرأة الخالقة) |
| ٣ - وردة الجزائرية             | ٤٩ - من موري                     |
| ٤ - عمر خورشيد                 | ٥٠ - صراي مانجو                  |
| ٥ - مرفت أمين                  | ٥١ - راكيل ولش                   |
| ٦ - شمس البارودي               | ٥٢ - فرانكو داني                 |
| ٧ - سعد حسني                   | ٥٣ - عمر الشريف                  |
| ٨ - نبيل                       | ٥٤ - ديميس روسوس                 |
| ٩ - نجلاء فتحي                 | ٥٥ - ميشالا روك                  |
| ١٠ - سميرة توفيق               | ٥٦ - آلن ديبلون                  |
| ١١ - حسين فهمي                 | ٥٧ - بروس لي                     |
| ١٢ - عبد الحليم حافظ           | ٥٨ - كاتيونيا                    |
| ١٣ - فريد الأطرش               | ٥٩ - فرانكو كلسماري              |
| ١٤ - نجلاء فتحي                | ٦٠ - جوليانو جيما                |
| ١٥ - جون ترافولتا              | ٦١ - فريو ابا                    |
| ١٦ - محمد علي كلاي             | ٦٢ - جون ترافولتا                |
| ١٧ - بي جيز                    | ٦٣ - الفيس برسل                  |
| ١٨ - المرأة الإلكترونية - جيمي | ٦٤ - ديميس روسوس                 |
| ١٩ - اوليفيا نيوتن جون         | ٦٥ - مارينا كوكا                 |
| ٢٠ - راكيل ولش                 | ٦٦ - فرانكو كلسماري              |
| ٢١ - غريز                      | ٦٧ - سيمونا بيليه                |
| ٢٢ - جون ترافولتا              | ٦٨ - ميشالا روك                  |
| ٢٣ - سوبرمان                   | ٦٩ - جاكين بيسيه                 |
| ٢٤ - الفيس برسل                | ٧٠ - روجر مور (جيمس بوند)        |
| ٢٥ - بريجيت باردو              | ٧١ - بروس لي                     |
| ٢٦ - ستيف اوستن                | ٧٢ - لي ميلجرز                   |
| ٢٧ - فرح فوست ميلجرز           | ٧٣ - ماد سينسر                   |
| ٢٨ - ستيف ملكوين               | ٧٤ - ترانس هيل                   |
| ٢٩ - سيلفر ستالون (روكي)       | ٧٥ - بريجيت باردو                |
| ٣٠ - شارلز برونسن              | ٧٦ - ديفيد كارادين               |
| ٣١ - كليفت ابستود              | ٧٧ - بوني ام                     |
| ٣٢ - روبرت بلاك (باريتا)       | ٧٨ - كوجاك                       |
| ٣٣ - ديفيد كاسيدي              | ٧٩ - جون ترافولتا                |
| ٣٤ - بول ميكيل غلامر (ستارسكي) |                                  |

### أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء  
بهواية مثيرة لجمع صور  
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم  
لنجومك المفضلين، وهذه  
الصور عبارة عن صور فنية  
ملونة قام بتصويرها كبار  
المصورين وطبعت طباعة  
ملونة بطريقة الاوفست وعلى  
ورق كوشيه مرغل.

ارسل دولار اميركي ثمن كل  
صورة بالبريد المضمون  
وستصلك الصور فوراً.

الاسم

العنوان

ارجو سرعة ارسال الصور التالية:  
رقم الصور:

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٢٧٤ - جنيف - لبنان

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

إقطع الكوبون وارسل ثمن  
كل صورة دولار اميركي  
او ما يعادله



وكانت تهب رياحاً شديدة على سفوح الجبل  
فصارتها أشبه بقضبان نفخة حربية على الجبل

كانت الريح تصدر نغمة حزينة وكأنها  
تمكي لأن الجزيرة سوف تفقد أحد  
أبنائها في إحدى الليالي من يوليو

سوق نفتی اندامپور و حلال است  
تعداد ۹

اسحاق

اسماء

# اسماء

مسکری قی



هناك بعض الناس كانوا يعجبون به عجباً شديداً رغم  
أنهم لا يعرفونه ولا يعرفون اسمه



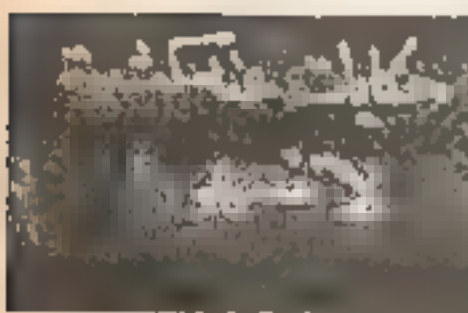
وكان الناس يطلقون عليه اسم «كانو» أو  
«الشيخ»

يحكي الناس أنه كان في حالة إعياء



وذهب إلى المستشفى وهو في حالة خطرة ولا يرجى شفاؤه  
موضع في حجرة المستشفى وأُغفلت عليه

أحد الناس يحكي: «مروني في يدور في  
بستانه وهم خارج حجرة المستشفى ينتظرون  
نتيجة الفحص»



كان الوقت يمر ببطء  
شديد

رسم مملوك الصبر  
والشجاعة



سوف حرككم بحالته  
الصحية بعد إجراء  
الفحص الذي عليه

كان الناس ينتظرون خارج الحجرة



كان هناك رجال كثيرين ينتظرون عن مكان لكي يفتشوا السهرة فيه

وكانت مدينة «كولون»  
محصية ولم يحدث أي تغيير  
عليها

لست أعرف يا سيد «شو»  
ويا سيدي «في»





بدأ عرض الفيلم وأطفئت الأنوار فتحوّلت ظلمة المكان إلى ضوء من اللون الفضي من أشعة جهاز السينما

جذب عرضي القديم ابتداء اثنتي عشرة وأربع  
الجمعة ببطء القديم

لقد أسأت الى أسرتي. وأسأت الى معيبد  
أشواولين."

ی ۱۱۱۱

ہی ی ی ی

وی ی ی !!

۱ و و و و !

اوه...چون

張大業

بعد أن انتهى عرض الفيلم خرج الأطفال  
مسرورين

لقد انتصر الحطل  
مرة ثانية.

إخبرني يا «هشام» هل  
يستطيع أحد من  
«الجونا» هزيمة  
«كانو»؟ لا يستطيع أحد  
ذلك.

لم يهزم  
الكلية من أحد

إِنْ «الْقَائِمُ» شَخْصِي حَقِيقِي.

الأبطال ينتصرون  
وانها





## التنين والبوابنة الذهبية

في يوم ٢٧ نوفمبر عام ١٩١٠ ولد طفل في المستشفى الصيني بمدينة شان فرانسيسكو.. وكان ذلك الطفل هو «بروس لي». وليس هذا هو اسمه الوحيد الذي كان يعرف به. فقد اسمته أمه التي تراها في الصورة أسفله «لي غون فان» وكانت أمه تسمى «جريس لي». والذي يجب أن نعرفه هو أن الطفل «بروس لي» ولد في الولايات المتحدة الأمريكية. من أجل ذلك كانت إحدى الممرضات اللاتي يعملن في المستشفى تخطق اسمه بلهجة أمريكية غير صحيحة فكانت تناديه باسم «بروس لي» ولم يشتهر هذا الاسم إلا بعد ما يقرب من ١٢ سنة عندما كان يذهب إلى المدرسة في «هونغ كونغ».

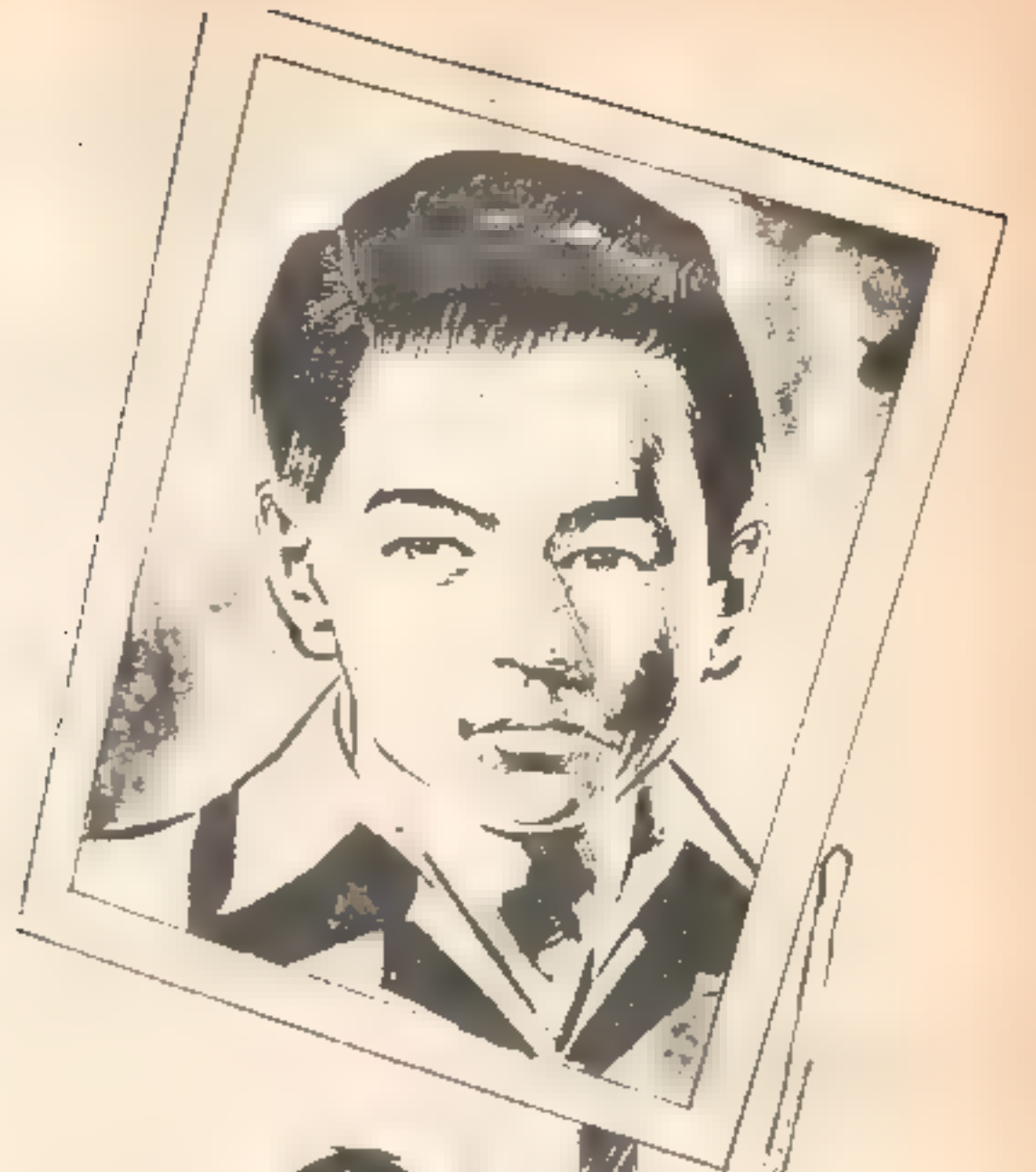
عندما ولد «بروس لي» كان والده «لي هواي شي» يقيم في مكان بعيد ٣٠٠٠ ميل عن المستشفى. حيث كان يعمل ممثلاً على أحد المسارح يلقي الصيني في نيويورك. وكان أبوه يسمى «لي هواي شي» وعلى الرغم من أن والده لم يكن نجماً مشهوراً، فإن المخرجين كانوا يعرفونه، وكان والده ممثلاً ناجحاً في الأفلام الصينية. وقد قام برحلات مع شركة «كانتونيز» للأوبرا وهذه الشركة تقوم بتقديم الموسيقى الصينية التي تناسب أدوار الرقص وقد تأثر «لي غون فان» بعمل والده.

بعد ذلك تغير اسم «بروس» إلى اسم «لي نين كام» وهو اسم مشتهر لأسماء جدوده إلى درجة كبيرة وفي أوقات كثيرة كانوا يطلقون عليه اسم «العنقاء الصغيرة» وهو لقب نسائي، وقد سموه بذلك حتى يبعدوا عنه الأرواح الشريرة، وظهر «بروس لي» في السينما لأول مرة عندما بلغ السادسة من عمره وقد اختاروا له اسم «لي سولونغ» اسماً فنياً له ومعناه «التنين الصغير» واشتهر بين الناس في أفلامه الأولى بهذا الاسم.

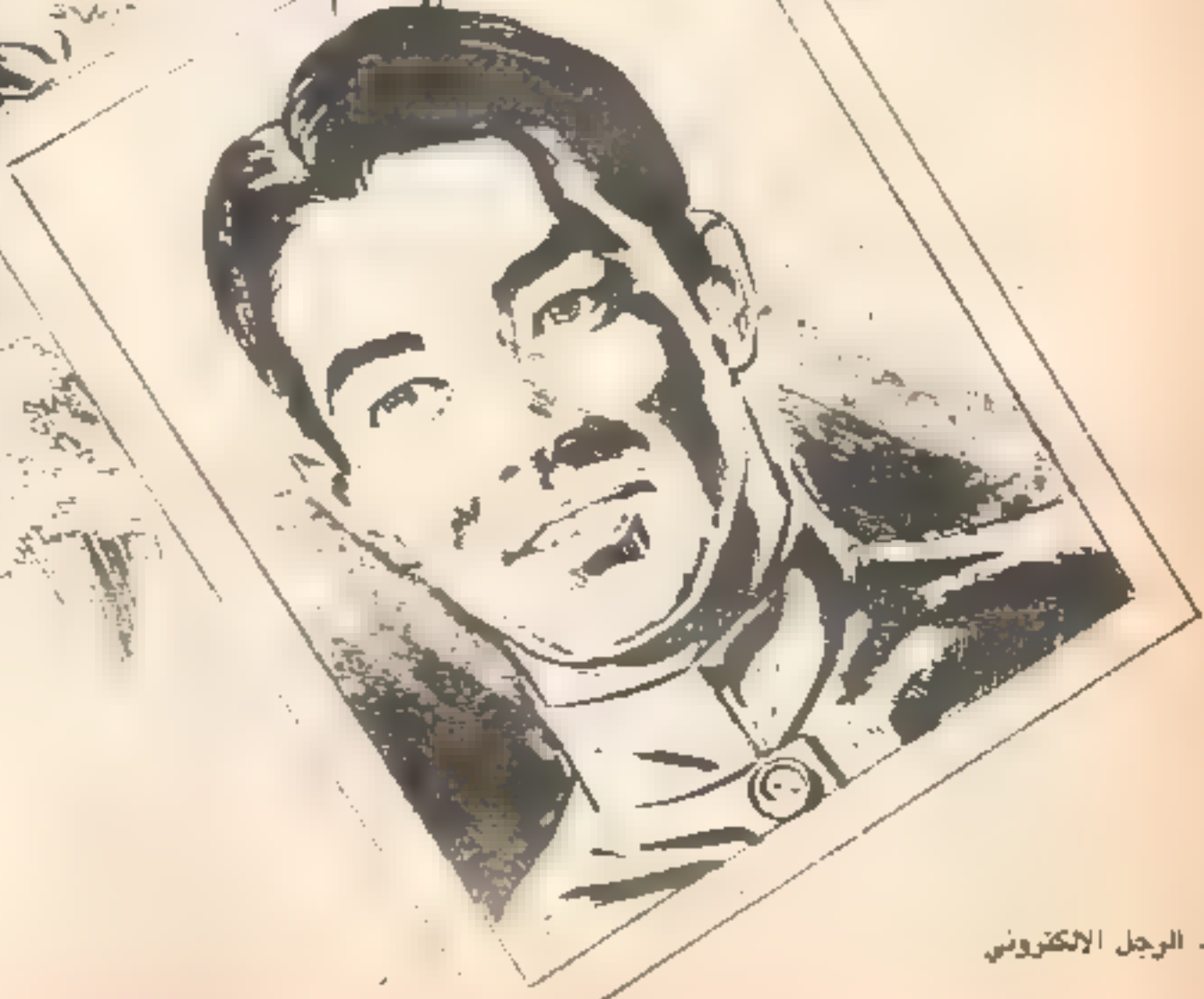
كان الفيلم الأول يسمى «بداية الطفل» وكان هذا الفيلم سبباً في شهرته وأصبح الناس يطلقون عليه «الطفل النجم» واستند إليه المخرجون أدواراً في عشرين فيلماً وكان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره. ولم يظهر «بروس لي» مع والده في أي فيلم على وجه الإطلاق.







وبدلاً من ظهور «بروس في» مع والده في أي فيلم على أنه كان يختار لنفسه الأدوار التي يقوم بها. كان «بروس في» يقوم في أوقات كثيرة بتمثيل دور طفل الشارع اللطيف الذي أحبه الناس، وقسّت عليه الحياة فلا يستطيع أن يعتمد على نفسه، أو أن يصبح قاسية. كانت الأفلام تصور لنا الحياة في جزيرة «هونغ كونغ» وعلى الرغم من أن أسرة «في» كانت مسورة الحال وفي سعة من العيش، إلا أن الجزيرة كانت صغيرة ومزدحمة، وكانت تشكو من وجود المشاكل الكثيرة. وعندما كان «بروس في» طفلاً كانت الجزيرة تعاني من متاعب الاحتلال الياباني وتقاسي من الأعداد الكبيرة الهاربة من الجوع.

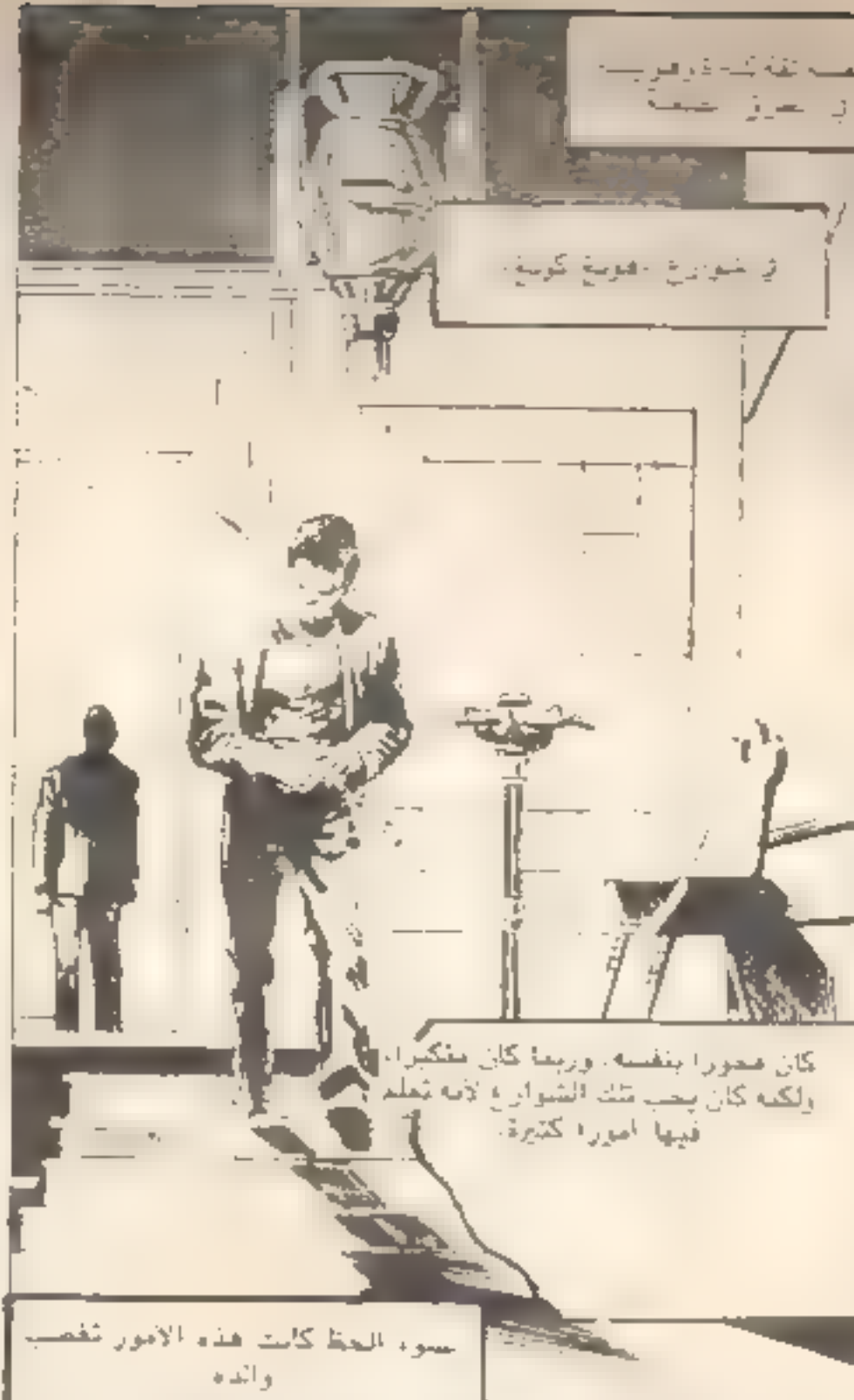




كان جروس في يمتك قوة  
جبارة، لكنه كان لا يستطيع أن  
يستفيد منها.

كن حذرا يا بني، إنني  
أعرف أنك لن تفهمني.

أنت لم تتعلم من الحياة إلا  
أمورا قليلة، وخطأ واحد قد  
يقضي على قوتك العظيمة إلى  
الأبد.



في شوارع هونغ كونغ.

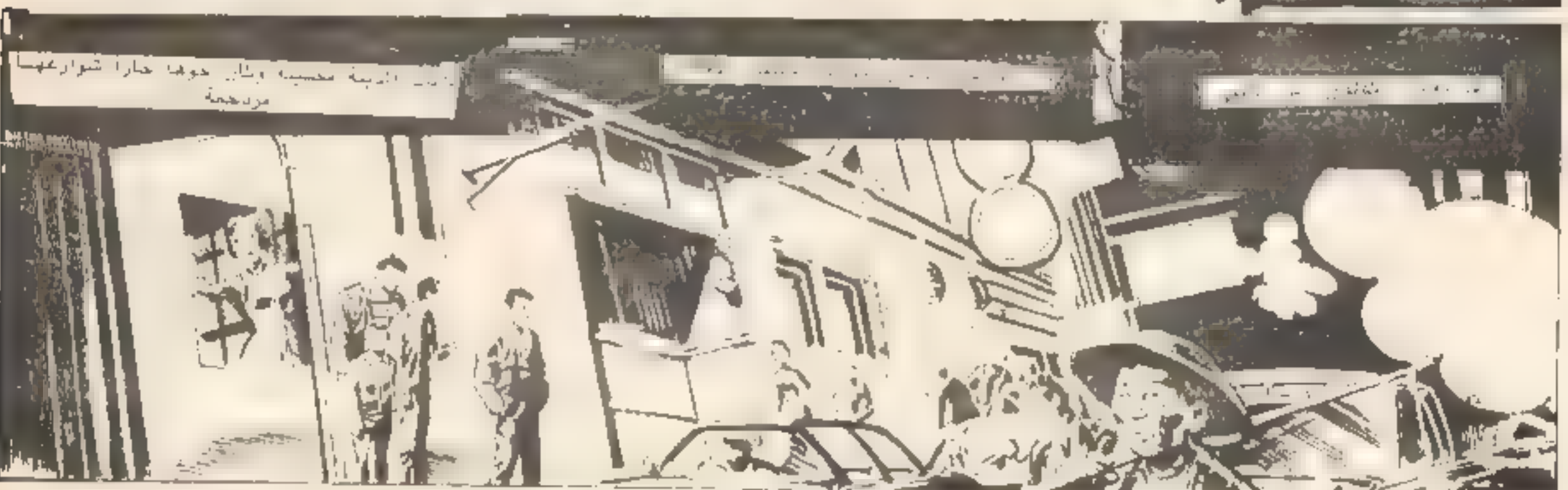
كان محورا بنفسه، وربما كان متكبيرا،  
ولكنه كان يحب تلك الشوارع لأنه تعلم  
فيها أمورا كثيرة.

سوء الحظ كانت هذه الأمور تخص  
والده.



كان جروس في وقت  
من ماضيه.

كان يملك قوة كبيرة في وقت  
من ماضيه.



كانت المدينة محيية وكان جوها حارا شوارعها  
مزدحمة.

كانت المدينة محيية وكان جوها حارا شوارعها  
مزدحمة.



١٥

يمكن أن نقضي وقتنا  
جميلا بمطاردة «ياسر»  
الكسيح.



قال «هونغ شون» إنظريا «جروس»  
لي، يمكننا أن نذهب إلى المنطقة  
الجسوية من الميناء وأن نحصل  
اليهم لكي..

ليس هناك من أحسن سوى  
«ياسر» و«عالم» يمكننا أن  
نقضي هناك وقتا جميلا.

وكانت هناك عصابات  
كثيرة تسير في الشوارع،  
لا تتوقف أبدا، فكان  
عندهم وقت فراغ كبير.



انتم ههنا خارج حدود  
جزيرتكم

إننا نعيش في هذه المنطقة منذ  
أيام لك أن...

ليس هناك دليل على ذلك

لماذا تعصب بهذه السرعة؟ إنك لا تعرف  
القراءة، وإذا كنت تعرف القراءة فانت  
سيكون من الصعب على إقناع إنسان غبي  
مثلك

إنني أشعر أن الكلام سوف يكون عديم  
القيمة، وأنت لن تشعر بالنعابة  
الحقيقية إلا إذا حدثت ريمت قاسيا لا  
تساء

وقد هذا اليهود، الكفار، أمة  
اليهود الذين يسمونهم الكاذب



إنني لا أريد أن يصاب أحد من  
رجالنا بسوء

إننا لن نراجع إلى السوراء  
وإنما سوف نتقدم إلى الأمام  
وسوف ندخل المعركة



إن إسماعيل يا «بروس في» جيد، إذا كنت تدر  
زيارة المستشفيات

اسكت ولا تتكلم فإنه قد يعتقد أننا  
نفعل ذلك لأننا ضعفاء

عندما نستولي على أرضه سوف نأخذ له  
من يحضر إلى هنا بنفسه

إنه شخص لا يتق به، وأراه ذلك على  
أننا سوف نقضي ساعات هنا ونحن  
نستمع إلى كلامه السخيف



إنه قد يظن ذلك، وإذا كان هناك وقت  
فإن الشيء الوحيد الذي أصعب عليه هو  
أن نحترمه

سوف يخبركم الجميع أن «طيارق»  
معلم عظيم





لم يكن «بروس» في  
مدرسا على فنون القتال،  
وإنما كان أحد الشباب  
الشاغبين

كانت له عادات سيئة مثل الشرب  
والحركة المستمرة

سرعة التفكير وسرعة الحركة

النشاعة والأصرار على النجاح



ربما يتخلف بذلك ولكنني  
سأبعثه إلى «فورد» بأية  
طريقة

كان يعرف مكانه

اشترى السيد «جيمس» بروس في  
كل سنة قوته العظيمة هو استعداد  
عظيم في نفسه



هذه هي أول مرة يرى السيد «جيمس» بروس في  
كل سنة قوته العظيمة هو استعداد  
عظيم في نفسه



ووب!

إلى الرجل الكبير الوقح  
موجود الآن

والآن أنت الذي كان صديقكم  
قدود يمدح عنكم إذا كنتم قد  
سبتم ذلك



هذا مستحيل مرة  
أخرى

سوف أصرّف الآن ولكننا سوف  
نقاتل مرة أخرى



بعد ذلك يأتيام جالس «يروس في» على أحد الأماكن المرتفعة في حديقة عامة.

ماذا يحدث لو أن «طيارق» حاول الاشتباك معي مرة أخرى

إنني لا أثق «طيارق» بعد أن أفضته في المرة السابقة. وهو لا يثق برؤساء العصابة الأخرى.

لكن ماذا يحدث لي لو أنني تعرضت لموقف محرج. ولستم تكن معي عصابةي كي تساعدني على حل هذه المشكلة.

انتظر اليهم. إنهم رجال كبار في السن وحركتهم أثناء الدوران بطيئة وهي تسمى «تاي شي شوان» وكان ذلك يؤثر عليهم، ولكنهم مشهورون في المدينة.

يجب أن أتعلم كيف أرفع عن نفسي

يجب أن أتعلم فن القتال.

أولهم

أنت تثعب نفسك كثيرا

إنني أخاف عليك إذا واصلت التدريب بهذه الطريقة أن تحتاج إلى اليسى كثيرة وتعب نفسك

أد.. يدك صلبة كالحديد وليس ذلك أمرا حسنا

يجب أن تكون يدك مثل شجرة اللبلاب، سهلة الحركة تستطيع أن تضرب بها وأن ترجع بها إلى مكانها بسهولة كبيرة.



إنني إذا ضربت هذا اللاعب الذكي  
المحك ببطء فإنه سوف يتحرك قليلا،  
ولكن ستكون هناك نتيجة.

على كل حال قاتلني  
سوف أحاول. ولكنني  
غير مقتنه بذلك

إذا تصرفت بهدوء تام  
فستكون أنت الأقوى.

يجب أن تضع  
هذا في عقلك أثناء  
التدريب.

حاول أن تصر بهذبة وسرعة.  
واستعمل كل قوتك ببطء أولا ثم  
استمر بشكل طبيعي على أن تكون  
حذرا وحكيما.

وحدث ستان، ونما  
جسم «بروس في»  
وأزاد قوة

وأصبح كبيرا في تفكيره.  
وماهرا في فن القتال

كان مدرسه «يب مان» مدرسا  
جسورا وماهرا علم «بروس في»  
كل ما يعرفه عن «ونغ شي»  
و«كونغ فو».

وكان «بروس في» تلميذا ماهرا وذكيا،  
ولكنه كان غير صبور في بعض الاوقات

رغم أنه كان على مهارة فائقة إلا أنه لم يتعلم الخفة في فن  
القتال.

لم يتعلم فن «تالو»



استمرت الحياة في شوارع كولون

كانت الحياة في شوارع كولون

لم تتغير شيئا منذ

حسنا انني اعد فكرة  
وسوف اعدا عنهم

وقد قال الناس ان  
طريقه «ونغ شون» لا  
يمارسها إلا عدد من  
الرجال المرضى، وانهم  
ينتظروننا الليلة لكي  
«يمالجونا».

انت تفتت حدي وجميع حدي  
ويشرب مريم ان تعطينا حركتها  
تعود هبها بعد كبر من حدي

حسنا سوف يتقدم لا  
ويعد ان حركته تتقدم  
بدرستنا كبر تفتت حدي

لا يات الاوتوني

لا يات الاوتوني

يا بكونم

يا بكونم

كانت بعض هذه الممارسات في اتفاق الملاكمة  
الآخر في صناعة الشعر في العصابات

في الرشم من ذلك كانت  
لاصابات بسيطة، وكان وجود  
هذه المدارس يضيق السلطات،  
كان الطلبة يتعلمون من هذه  
المدارس الشبان ندية

حدث تغير بسيط، وبك «نورس لي» تفرقه على  
شبان حنا

اكتسب مهارة قتالية متنوعة من المدارس  
الأخرى



لم يستطع «بروس» في حشر الآن أن يتقن الحركة الخفيفة

صديق يهدوء، حاول أن تخلص من العدائين «السيرة» وتعرف على حركات خصمك، ونفذ ما أموته لك ولا تحاول أن تستخدم قوتك بدون غائلة بل يجب أن تتحكم فيها وتسيطر عليها

كيف ستخرجي

لكنني لا أستطيع أن اتحرك مثلك، كيف أقوم بحركة اللبونة والحفة مع خصمي وأنت تعلم أن المعركة تحتاج إلى قوة جبارة.

كيف يقول المدرب يجب علي أن اعطي ولا أخذ، ويجب أن أعرف على طبيعتي ولا أفعل الشيء الذي أحببه. كيف يكون ذلك

كيف لا استعمل قوتي ولا أخاف

كيف

كيف

كيف

كيف أعمل الآن

نقد صديق الماء، ولكنه لم يتكلم ولم يصبر شوي معني استعملت كل قوتي الجبارة

لا أستطيع أن امسك الماء، لأنه يستطيع أن يدخل في كل الأواني ويأخذ أشكالاً مختلفة.

لقد توصلت إلى فكرة «كونغ فو» ويجب علي أن أكون مثل الماء

يجب أن التصرف مثل الماء

هكذا توصل «بروس» إلى الفكرة «شاه»

يجب أن التصرف بحرية، وأكون معقداً



# الفصل الثاني الوصول الى هوليوود



## الوصول الى هوليوود

من التنبؤ والنبوءة الذهبية

غادر «بروس بي» «هونغ كونغ» عام ١٩٥٨ وذهب الى ميناء «سان فرانسيسكو» على ظهر سفينة تجارية. ولم يكن معه إلا مائة دولار، ولكنه كان يتعمد أن يحقق أماله، وقد تعهد بيته وبين نفسه بأن يعود إلى «هونغ كونغ» بعد أن يحقق لنفسه شيئاً عظيماً.

وقد تعرض «بروس بي» قبل أن يغادر «هونغ كونغ» لبعض المشاكل مع رجال البوليس، لأنه كان يقوم ببعض المشاجرات مع رجال العصابات وكذلك مع بعض الأشرار في الشوارع من أجل ذلك قرر والده أن يبعث به إلى الولايات المتحدة لكي يجدد أوراق الجنسية الأمريكية وكان (بروس بي) في ذلك الوقت يبلغ من العمر ١٨ سنة.

وبعد قضاء فترة قليلة في «سان فرانسيسكو» أعدت له «روبي شو» - وكانت صديقة لوالده - حجرة فوق المطعم الذي تملكه وكان يسمى «مطعم ستيل» في مقابل أن يعمل «بروس بي» في المطعم. وأثناء وجود «بروس بي» في «سان فرانسيسكو» بذل كل جهده حتى يحصل على درجة جامعية عالية. وقد أصبح طالباً في جامعة «واشنطن» حتى يتمكن من دراسة الفلسفة. وكان ذلك أمراً عظيماً فلم يكن أحد من الذين يعرفون «بروس بي» في «هونغ كونغ» أن يصدق هذا التغيير الذي حدث له. وكان جميع أصدقائه يقولون إن ما فعله «بروس بي» لا يصدق لأنه صعب ومستحيل.

لم يحقق «بروس بي» هذا النجاح بسهولة لأن الحياة كانت سهلة وإنما لأن «بروس بي» كان يواجه المشاكل التي كانت تقابله بعزم وإصرار وإرادة قوية وكان يحب عمل كل مشروع جديد. وكانت له آمال كبيرة فلا بد من أن يتعب ويجتهد حتى يحقق تلك الآمال، ولم يكن يمنعه من ذلك شيء أو يجعله يياس على الإطلاق. وقد فكر «بروس بي» في افتتاح ناد صغير لفتون القتال من أحد الطوابق السفلية. بأحدى عمارات الحي الصيني أثناء دراسته بجامعة واشنطن. وكان النادي يسمى معهد «غون فان غنج فو» و«عن فان» هو الاسم الصيني لـ «بروس بي» وأما كلمة «كونغ فو» فهي نسبة إلى مدينة «كانفو» الصينية لأنها كانت مدينته التي يعيش فيها وقد بدأ العمل في «المعهد» ببعض الاستعراضات التي كان يقوم بها في الأماكن العامة. وقد نجحت تلك التجربة، كما نجحت كل مشاريع «بروس بي» وإن كان نجاحها في نطاق محدود.



وقد تقابل «بروس بي» في النادي مع طالبة صغيرة تسمى «ليندا أميري» وكانت نحيفة وذكية وجذابة وحساسة للغاية، وقد اصطحبت «ليندا» أحد أصدقائها إلى استعراضات «بروس بي» وكان ذلك عام ١٩٦٣ وهي تدرس في مدرسة «كيرفيلد العليا». وبمرور الأعوام أصبحت «ليندا» إحدى تلميذات «بروس بي» المخلصات وبعد التحاقها بالجامعة بدأت تتقابل مع «بروس بي» بصفة مستمرة. ومن أغسطس عام ١٩٦٤ تزوج «بروس بي» من «ليندا» وأصبحت تسمى بعد ذلك «ليندا بي».







أصبح فن القتال عملاً غير مربح في مدينة «ستيل» وخاصة بعد زواج «بروس في» من «ليندا». ثم انتقل الاثنان بعد ذلك إلى أحد أصدقاء «بروس في» وكان يسمى «غيمس في» من «أوكلاه» بولاية «كليفورنيا» وعاش الاثنان معه هناك وفي العام التالي أخذ «بروس في» يعمل على تحسين فن القتال بدرجة كبيرة جداً، وكان يقضي في ذلك وقتاً طويلاً ويبدل جهداً كبيراً من أجل أن يستفيد من خبرات الحياة، وخبرات أكثر في فن القتال وكان يأمل أن يتوصل إلى تطوير نظام فن القتال، وقد اعترض بعض الذين يمارسون فن القتال على هذه الأساليب الجديدة التي يحاول ابتكارها. وكان يتعرض «بروس في» في أوقات كثيرة إلى مواجهة كثير من المشاكل لهذا السبب ولكنه في النهاية كان ينتصر عليها. كان «بروس في» يقضي وقتاً طويلاً وهو يتجول في ضواحي «كليفورنيا» وفي إحدى هذه التجولات حدث تغيير كبير في حياته، فقد نال الاستعراض الذي قدمه إعجاب الجميع، وقد قام «ايد باركر» بتصوير هذا الاستعراض وكان «ايد باركر» معلماً شهيراً للكراوية في «لوس أنجيلوس» وكان أحد المتفرجين يملك صالوناً للحلاقة في «هوليوود» وكان يسمى «جاي سيرنغ» يعجب إعجاباً كثيراً بـ «بروس في» وفي وقت كان يحكي «جاي سيرنغ» لأحد زبائن الصالون الذي كان يسمى «وليام دوزييار» عن براعة «بروس في»، وقد شاهد «وليام دوزييار» الفيلم الذي صور «ايد باركر» وأعجب إعجاباً بالغاً بـ «بروس في» كان «وليام دوزييار» يفكر في ذلك الوقت في عمل حلقات تلفزيونية تسمى «شارلي شان» وكان يتعنى أن يقوم «بروس في» بدور الأبن رقم واحد. ثم انشغل «وليام باركر» عن هذا المشروع بمشروع «باتمان» فأجل عمل الحلقات إلى وقت آخر.

وقد سئحت لك «بروس في» فرصة كبيرة بعد أن انتقل هو وزوجته «ليندا» إلى مدينة «لوس أنجيلوس» وكانت هذه الفرصة هي نجاح مشروع «باتمان»، وكان «وليام دوزييار» يعد حلقات أخرى عن «المجرم المحترف» وكانت الحلقات تسمى «الدبور الأخضر» وكان «بروس في» سيقوم بدور مساعد وسائق عربة لشخص يسمى «كانو» وقد علم «بروس في» أن السبب الوحيد الذي جعله يقوم بهذا الدور، أنه كان الرجل الصيني الوحيد الذي كان يستطيع نطق «بيرت ريبب» وهو اسم الممثل.



شيء لا يصدق أحد، إنه لا يستريح أبداً... لا يستريح حتى أثناء توقف التصوير.

ويجانب ذلك فانه يسعد المتفرجين.

هل انت صادق فيما تقوله: انك لا تستطيع ان تتحرك بهذه السرعة وانت تفكر.

لقد شاهدتك وانت تضرب بقدميك، وأريد أن اطمئن على سلامة حركاتك كلها.

إنك قلق جداً.

يجب عليك أن تثق بي، فسوف أسيطر على كل شيء.

أخبرني يا «بروس في» ما دعت تعمل بهذه الطريقة فهل يمكنك أن تقوم ببعض الحركات مع هذا الرجل الذي يقف إلى جوارك



كانت ساق «بروس» في «تتحرك بسرعة عجيبة في الهواء» وكانت العظام تنكسر بعدها بسرعة. وقد أصابت الرجل في أقل من ثانية.

طريقة أخرى

بضربة في الرقبة كانت تؤدي إلى القتل.

إن «أخطأ» بروس في تقدير الضربة بسرعة قليلة جدا، وإذا لم يبتعد الرجل في تلك اللحظة التي تحصل فيها قدم «بروس» إلى

كان الرجال الثلاثة يفكرون معا، ويعملون معا وكانهم رجل واحد في طريقة التحكم.

طريقة التحكم

يقول

أوه أنت رائحة. لقد تأخرت في قول ذلك لك، ولكنك «عجبتني»

وحيث أنك تتصف بالمهارة الفائقة فيجب عليك ألا تشترك مع أشخاص إلا إذا كانوا على نفس الدرجة من الكفاءة والمهارة.

إنني لا أعني ذلك، ولا أقصد المدارس، ولكن هناك رجالا في هذه المدينة معروفين ومهمين وأغنيا سوف يدفعون لك مائة دولار أو أكثر مقابل أن تقوم بتدريبهم على ذلك.

مائة دولار يا «بروس» لي..

إنك تهذب

يجب عليك يا «بروس» أن تبذل جهدا أكثر في التدريب

لقد قمت بذلك، وتلقيت دروسا عديدة، ولكن هذا العمل التلفزيوني لن يترك لي فرصة حتى أتدرب أكثر.

أنا لا أهدر إنهم مستعدون على أن يدفعوا هذا المبلغ لبعض الأغنياء الذين لا يعرفون أي شيء عن فنون القتال.

إنك تستحق هذا المبلغ بدلا منهم.

لأن سوف تعلمهم أشياء كثيرة يدافع بها عن قورمهم وحياتهم.



إن التلفزيون لم يفته من عمل حلقات «الديور الأخضر»

وإن يعيد عملها.

مفهوم — نعم — نعم. أنت لا تستطيع أن تفعل شيئاً الآن.

ستكون هناك عروض أخرى.

إنتي أريد أن أستريح لفترة حتى تتاح لي فرصة للتفكير.

«بروس في... أنا»

أخذ «بروس في» بعد نفسه في الأسابيع التالية لكي يهتم أكثر في التدريب، وقد يساعده على ذلك الراحة التي أخذها

وقد اقتنع بنصيحة صديقة له، فبدأ في أن يعطي أقاربه دروساً خصوصية في فن القتال.

كان هناك بعض النجوم يقومون بتصوير التدريبات للتلفزيون أثناء التدريبات التي كان يقوم بها «بروس في» لتدريب أقاربه: وقد استخدموا هذه التدريبات في بعض الأفلام.

وكان «بروس في» ينتظر بلهفة الفرصة الكبيرة الثانية التي لم تتحقق بعد.





هل يستطيع الآن  
أن يعود إلى «هونغ  
كونغ» حتى أثبت  
مهارتي وقدرتي  
على نطاق دولي  
واسع.

سوف يتعاملون  
معي.

يا «ليندا» سوف اتصل تليفونيا بـ «هونغ  
كونغ»



اسمعيني يا «ليندا» انهم ليس لديهم استعداد لكي  
يتعاملوا معي لأنني صبي  
وقد سمعت من أشخاص كثيرين انهم  
من يتعاملوا معي وانني اعتقد انهم  
جميعاً على خطأ

تقوم محطة تليفزيون كبيرة الآن بدراسة فكرة  
التعامل معي في حلقات ضخمة، وهذه الحلقات  
عني شخصياً.





أخذ صوت التليفون المرتفع يغطي على الصمت الموجود في الحجرة المظلمة

سوي كامي ينج

أفهم ذلك. نعم. غاهم. ولكن إذا استطعنا ذلك...

نعم. أنا «بروس» لي.

الرجل.

إننا نسمع صوت أقدام سريعة على السلم

إسمع يا «بروس» لي. أنت تلم ببعض الأفكار الجيدة ولكنها أفكار بسيطة.

نعم. أنا أفهم ما تقصده.

أنا صيني، الأمريكيون لا يحبون مشاهدة حلقات يقوم ببطولتها رجل صيني.

إن الذي نتحدث عنه هو حلقات أسبوعية - حلقات منتشرة ربما على نطاق عالمي.

أنت قليل الخبرة.. ولا يعرفك أحد حتى تنجح هذه الحلقات بهذه الطريقة..

أيها الرجل إذهب إلى التليفزيون. وسوف نكثر عليك العروض في وقت ما

التليفزيون يظهر المهارات

سكاشا!

أوهوهو

فكر في «هونغ كونغ» وحافظ على ارتباطك بها

أنت صيني وسط الرجال البيض

ولكنني أريد «هوليوود» مدينة السينما





سكاشا  
سكاشا

سوف انجح  
وسأصبح اعظم منهم جميعا



من شونغ كونغ



شونغ كونغ



لما يكون لك في شونغ  
كونغ



هوب...

هي ي-ي-ي-ي

مضبوطا فف. هذا عمل عظيم!



انتهى «بروس لي» منذ وقت قليل من الحلقات التلفزيونية التالية وهو عدل كان يتمنى تخفيف

# الفصل الثالث.. صليتي بهبونج كونج

وقد علم «بروس لي» من أحد الأشخاص أن محطة تلفزيون «ان بي سي» ومحطة «وارنر» لا تفكران في أن تستأجر دور له، بالرغم من أنهما يخرجان حلقات خاصة بغير القتال

وقد استطاع «بروس لي» أن يجعل لنفسه شهرة عظيمة وأصبح اسمه لامعاً ومعروفاً في بلاد الشرق

وقد صمم «بروس لي» على أن يعود إلى هوليوود حيث نهد جميع أنهم مخلوقون

«بروس لي» البطل المنتصر

الرجل الإلكتروني - ٢١





لا تتحرك يا «بروس» في.

إننا سوف نأخذ بعض الصور بين المفاصل يا «بروس» في- كالعادة

إنها بعض المفاصل حتى يتم تصوير الاستديو

بالضبط وسوف نقوم بنقل هذه اللوحات من هنا و

إننا لا نحتاج إلى هذه الأشياء. هل تعلم ذلك؟

ما كل هذه المرايا، وما هذه الكاميرات الضخمة.

إستمر يا «بروس» في- يجب أن تنظر في نفسك أكثر من ذلك بكثير

إننا نحتاج إلى هذه الكاميرات من أجل التصوير وقد تحدثت كثيرا مع «بوب» كلوس بخصوص هذا الأمر



٣٢ - الرجل الإلكتروني

ويجانب ذلك العمل تستطيع أن تقوم بعمل أي شيء. إنك «نغم لاصع» الآن

إننا «نغم لاصع».





كان طريق النجاح صعباً للغاية

الزمن: عام ١٩٧٠

الكان: حجرة خاصة احتفظ بها «بروس لي» في الطابق السفلي لغوله في «كاليفورنيا»

كان «بروس لي» يعتمد اعتماداً كبيراً على أحد خبراء التدريب حتى يعمل على زيادة مهارته وقدراته.

لم يكن رفع الأثقال جزءاً هاماً في التدريب

يحاول «بروس لي» اليوم الاستفادة من رفع الأثقال حتى يُلوي عضلاته لدرجة معينة

ويكثف تدريباته لزيادة القوة

يا هـ هـ هـ

لا!

لا أستطيع

يا اقدر

يا اقدر

ليفتد... ليفتد...





كان «بروس في» يحتاج الى رعاية مستمرة، واقترب الطبيب من «بروس في» واخذ يحملق فيه، فكان يعرف «بروس في» ويعرف طريقته في الحياة ويعرف أحلامه وأمانيه وأهدافه. كان «بروس في» يخاف أن يخبره الطبيب بقوله لقد قطع أحد أعصاب عمودك الفقري.. وبالمناسبة لم «كونغ فو» هناك لن تستطيع أن تمارس تلك الحركات التي تؤديها قبل ذلك وقولف الطبيب وقال «سوف تنام على ظهرك لمدة أشهر.. ربما يستمر ذلك علما، أنا أسف.. وقال الطبيب «سنقوم ببعض الاختبارات، وسوف يساعدنا الله.. وعرف «بروس في» كل شيء.

عرف أنه فقد كل شيء ولن يستطيع أن يعيد كل ما فقد إلا بتصميمه على النجاح، وهل يستطيع أن يحقق ذلك؟ ولأول مرة في حياته يشعر «بروس في» بأنه متشائم فقد أحس بأنه لا يستطيع أن يتغلب على أية مشكلة تعترض طريقه مهما كانت بسيطة.

وقد تكون كلمة «تشاؤم» فلسفية وصعبة، فلم يكن «بروس في» من النوع الذي يعرف التشاؤم، فقد كان إنسانا يحب المرح ولكنه كان يعلم نتيجة الاختبار قبل أن تعرف، حيث أن النتيجة في خلال الأشهر القليلة الماضية كانت غير مطمئنة.

ولكن «بروس في» لم يستسلم.







ومرت ستة أشهر وهو مريض في سريره، لكنه لم يضيع هذه الفترة بدون فائدة فقد أخذ يسترجع ذكرياته وما مر به في الماضي، والرجال الذين ساعدوه على أن يصبح على قدر كبير من الشهرة والفترات العظيمة، وأخذ يفكر في الأساليب التي كان يستخدمها. وكان «بروس في» يجمع المذكرات التي كان يحتفظ بها طوال هذه السنوات، ثم أخذ يدون هذه المذكرات على قورق، وهو الذي سعى في النهاية «إعترافات بروس في» الخاصة بحياته وفنه، «ما جيببت كون



وبعد مضي ستة أشهر استطاع «بروس في» أن يجمع كميات ضخمة من المعلومات ثم أخذ يعد ذلك يمارس بعض التدريبات الخفيفة ببطء وحرص، وبطريقة مختلفة عن سابقتها وكان يمارس «البوغا» والعلية أخرى. كان «بروس في» يعمل في هذه المرة بجسمه وعقله.. بطريقة لم يتدرب عليها من قبل.



من كتاب «تاو وجيتو»  
كودو، تأليف «بروس لي»



من الحركة الدقيقة السريعة،  
حتى تكون مناسبة في إظهار  
القوة المناسبة



سوف تتحسن صحته ويكون على  
ما يرام إذا لم يهمل نفسه

لذلك فأنني أنبهك إلى أنه  
سوف يشعر بالام في ظهره من  
وقت لآخر..

ولكن، آه، طيب إن العظيم  
«بروس لي» سيصبح على ما  
يرام



أنت سعيد يا  
«دوك» لاني سعيد

الآن يا صديقي جاء وقت العمل وأنت سوف  
تعرف أن هذا الصغير (ابني) سيكون أقوى من  
والده في يوم ما.



كانت الشمس ترسل اشعتها الحارقة على هذه المدينة السبية، المدمجة، المليئة بالحركة والناس.

الضوء الساطع

في الهند.

انظر... مضبوط... ربما نستطيع ان نشترى اي شيء يخص فنون القتال... اذا وافق «كوبون» على بدء التمثيل.

ماذا يقول... نعم... اسمع... إنه يخبرك اذا كنت تحب التصوير في الهند حتى يمكننا ان نستثمر اموالنا الموجودة هناك، لأن الحكومة الهندية لن تسمح لنا بان نأخذها من هناك.

وفي هذا الوقت سوف نستخدم هذا الاستديو.

ان هذا العمل طائر يا «بروس» لي. اننا لا يمكن ان ننشد «الفوت الصامت» هنا.

ان هذا الاستديو سوف يعمل، اننا سوف نجعله صالحا للعمل بأية طريقة.

بالأكيد سوف نستطيع يا «بروس» لي، انظر، ألم تسأل نفسك لماذا لا نستخدم هذه الطرق المغلفة من قبل.

ليس هذا حل للمشكلة، إن هذا المكان يبدو مثل الشاطئ الطويل الذي لا نهاية له.

مدهش، سوف نعمل هنا، أنها صحراء عظيمة لم يستخدمها أحد من قبل، وسوف نحاول ان نبدأ بالتصوير في النصف الأخير من الليل قبل ان يطلع الصبح مباشرة، أي بعد ان تختفي آثار أقدام الانسان والحيوان، وإن هذا المكان سوف يكون مناسباً جداً.

هيا نعود ثانية

الرجل الإلكتروني - ٣٧

الفوت  
الذي





إنني أحب أن أشاهد بعض فنون القتال الهندية وكذلك بعض الفناجين.

أحب أن أشاهد ما تريدون عمله، أريد أن تقوموا بعمل بعض التجارب لهذه الفنون أمامي... كما يحدث أثناء التجارب



وقد حدث شيء عجيب

ما هذا؟

إنهم يهاجمون بعضهم بالضرب الحقيقي.

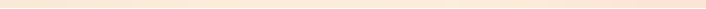
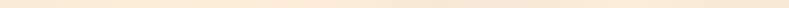
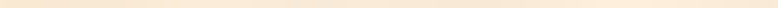
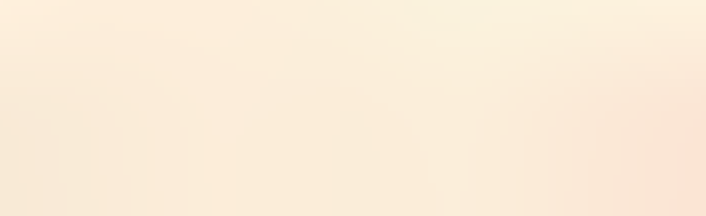
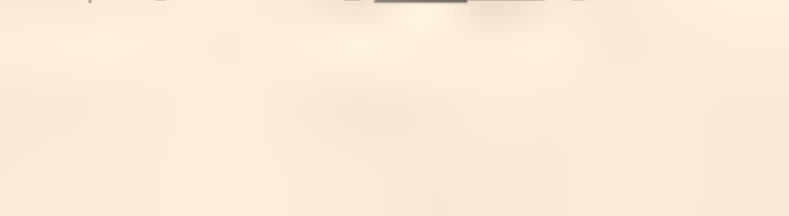
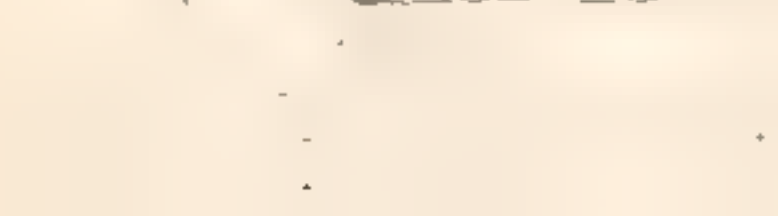
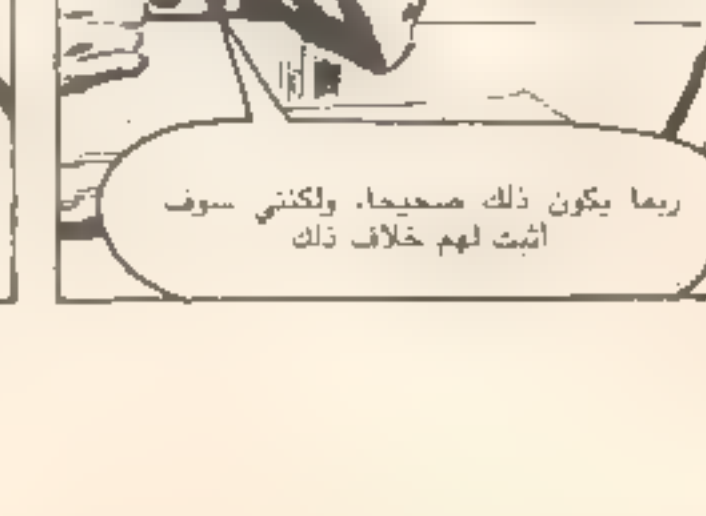
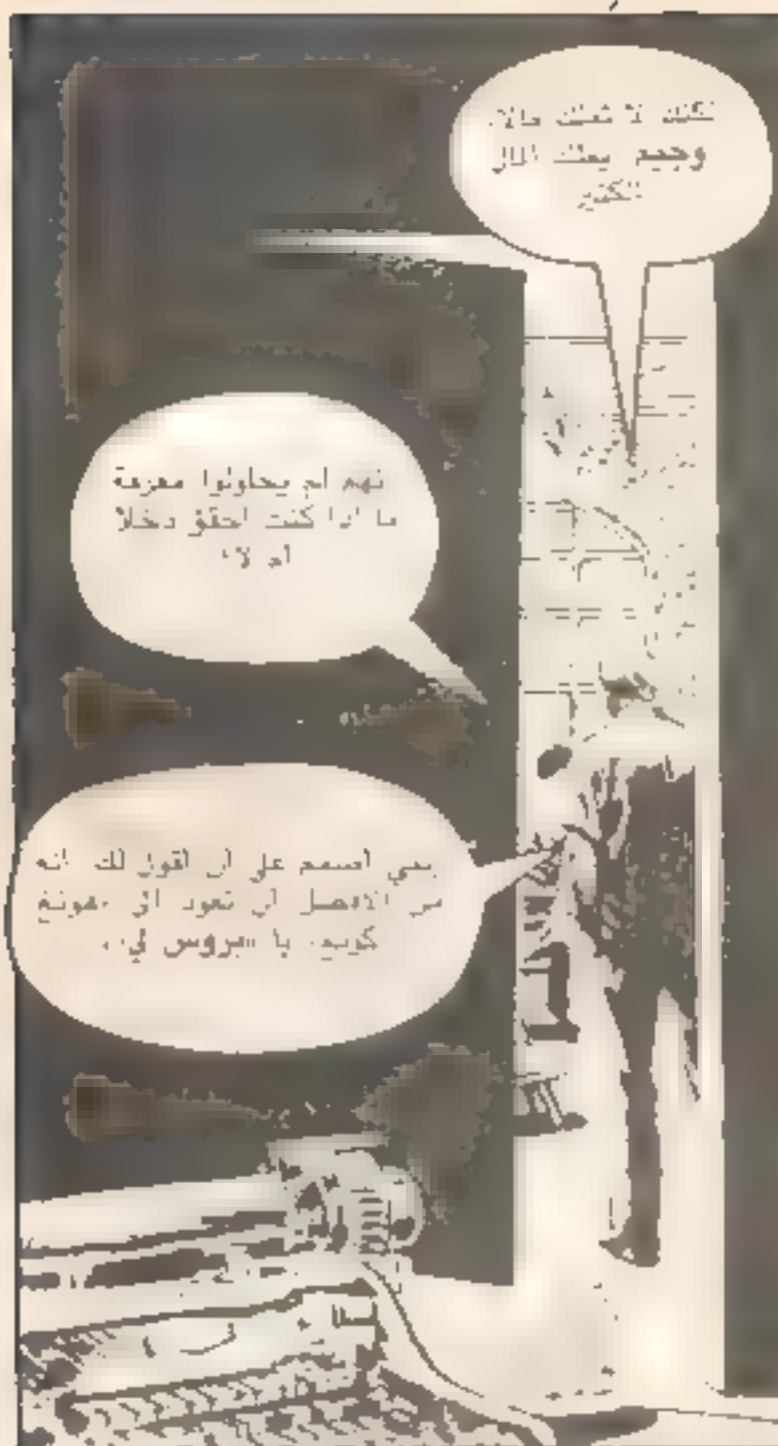
والآن فف مكانك يا هذا...

لا تتحرك.

فوب

إنه التحكم والدقة وهي أمور هامة بالنسبة للقتال كما أنها أيضا هامة لأنها تساعد على شل حركة الخصم.







# الفصل الخامس

## هونغ كونغ

### بانكوك

### باك شونغ

ما هي باك شونغ؟ إنها قرية صغيرة وفقيرة تقع في أطراف «تايلاند» ومع ذلك ففي هذه القرية الصغيرة حقق «بروس لي» كل أحلامه وآماله، فقد تحققت كل توقعاته في هذه القرية الصغيرة وقد انتجت «هونغ كونغ» فيلما عن فنون القتال، وكان اسم الفيلم «القاتل» وكان فيلما رديئا وثاقها تنقصه الكفاءة. وقد تحققت أحلام «بروس لي» الكثيرة التي كان يحلم بها، ولكن ذلك لم يتحقق بسهولة، فقد تعرض لحوادث كثيرة أثناء تصوير فيلم «الرأس الكبير» إذ لم يتوفر الخبز في قرية «باك شونغ» وكان العمل يتم مع وجود الثلج الكثير (كان الفيلم يعالج الإهمال والفساد في مصنع لتخزين الثلج). واشترك في إخراج الفيلم عدد كبير من المخرجين وكان من بين المخرجين، المخرج الذي أصبح الآن ذا شهرة كبيرة وهو «لووي» الذي كان يتشاجر مع «بروس لي» بصورة مستمرة، فقد كان يعارضه «بروس لي» في إجراء التدريبات الكثيرة وقام بتغيير أشياء كثيرة، وكان لا يحب أن تلقى الأوامر عليه.

ولكن على الرغم من ذلك، فإن «بروس لي» قد تفوق في الفيلم الذي كان دون المستوى والذي أدى فيه بعض المهارات العظيمة الرائعة للغاية، واستطاع أن يحقق دخلا لا يقل عن مائة ألف دولار في الشهر الأول الذي عرض فيه الفيلم في «هونغ كونغ» وقد حقق فيلم «الرأس الكبير» أكثر من ثلاثة ملايين دولار.

واثبت «بروس لي» أنه ظاهرة تستحق الإعجاب.

وقد أوضح «بروس لي» للجمهور أن الفيلم حقق أرباحا كثيرة بسبب ذكائه الشديد وأن فيه شيئا مميزا وقد اختلف اختلافًا كثيرا مع هؤلاء الذين يقولون إنهم يعرفون كل شيء عن صناعة الفيلم الذي يحقق أرباحا كثيرة.





وفي الشرق حقق «بروس لي» كل ما كان يتمناه، لقد كان «بروس لي» يحتاج الى ذلك النجاح العظيم، واستطاع بمهارته ان يحقق ذلك النجاح العظيم وحقق شهرة كبيرة لكن هذه الشهرة كانت لها مميزات وعيوب فمن عيوبها أنه كان لا يستطيع أن يظهر أمام الناس، كما وجد نفسه أيضا في حاجة الى مساعدة من أجل أن يحقق مشروعاته. فقد كان يقوم بالعمل الفني كله حيث كان هو الممثل (النجم) والكاتب والمخرج - كان هو كل شيء

لكن ماذا كان يفعل اذا لم يكن لديه وقت؟ كان يشكو «بروس لي» من بعض آلام الظهر التي كانت تضايقه من وقت لآخر، وكان يجب عليه أن يستريح من أجل ذلك فكان يتعرض لمشاكل كثيرة.

واذا قارنا بين ما حققه هؤلاء الناس وما حققه «بروس لي» نجد أن الناس كانوا يقولون إن البطل هو الشخصية التي تقوم بالمعارك وخاصة المعارك التي تأخذ شكلا خاصاً (مثل تلك المعارك التي قام بها «بروس لي» في أفلامه) وقد شاهد «بروس لي» عدداً من أفلام «مندرين» ووجد أنه ينقصها أشياء كثيرة. ومع ذلك فلم يستطع «بروس لي» أن يحدد بالضبط الأشياء التي تنقص هذه الأفلام وقد كان «بروس لي» مرناً جيداً ويتصرف بحرية عندما كان يقف أمام الكاميرات لأول مرة.

كانت مهارة «بروس لي» الفنية في القتال أحد الأسباب التي ساعدت على نجاحه، وترجع مهارته الفنية الى قدرته على بذل مجهود كبير مهما كانت الظروف فكان يتغلب على نفسه واستمر «بروس لي» يحقق نجاحا بعد نجاح

كان فيلمه الثاني «القبضة القاتلة» وقد تغير اسم هذا الفيلم في أمريكا الى «الصين بلادي» وقد يكون ذلك الفيلم أكثر الأفلام شهرة وشعبية وكان هذا الفيلم هو السبب في تحويل «بروس لي» من مجرد نجم معروف الى أسطورة. ومن أحد مشاهد الفيلم تحدى «بروس لي» جميع مدارس اليابان في فن القتال وقد رفع اليابانيون لافتة كتبوا عليها ان الصينيين هم «رجال آسيا المرضى» ولكن «بروس لي» استطاع أن ينتصر عليهم ويكذب ما قالوه.





وفي الوقت الذي كان فيه «بروس في» نجما سينمائيا وأسطورة يتحدث عنها الناس، كانت كلمة «الفتير الصغير» كلمة مشهورة بين الناس.

وكانت الشهرة لها ثمنها، وقد يكون ذلك الثمن غاليا.

كان الصحفيون يطارقون بروس في دائما بالشائعات الكثيرة والكلمة البسيطة أو الحادثة القليلة تتحول إلى صفحات في المجلات فأصبحت المجلات مليئة بالفضائح.

تدريجيا أصبح بروس في مشهورا

حاول «بروس في» أن يتجاهل كل ذلك، لأنه كان مشغولا في أبحاثه وتمثيل فيلمين في نفس الوقت.

الفيلمان هما «طريق التير» و «لعبة الموت».

أبتعد عن وجهي والى قضيت عليك

أنت تريد أن تخلق الأكاذيب وتنتشر الإشاعات.

أنتم تفعلون ما يتفق مع أغراضكم وأهوائكم.

أف

إنه شيء عجيب، ماذا يحدث لو أجاب «بروس في» على أسئلتنا؟

إنه «كلب مجنون» كيف يهاجم هذا الرجل رجال الصحافة؟ بيه.

وفي أوقات كثيرة كان «بروس في» يشتمل مضايقات الصحفيين ولا يهتم بتعليقاتهم.

لقد أعادوا الخيال مرة أخرى وطالبتهم

ومن عادة الناس أنهم يحاولون قصص البشر إلى أساطير.

كان في اعتقادهم أن الآلة من غير البشر لا تخطئ أبدا من أجل ذلك كانوا يحاولون أن يكشفوا عن أخطائهم وغيورهم البسيطة.



كان يحلم «بروس لي» بأشياء لا يستطيع أحد على تحقيقها وقد اضطر «بروس لي» أن يقوم بحرب مع كل العصابات حتى يتمكن من تحقيق تلك الأحلام التي يتمنى تحقيقها

كان «بروس لي» يتعرض لضائقات كثيرة وكان «ديموفيس» هو الذي يمكن أن يتفاهم معه وحده.

كان «بروس لي» يحلم أن يقوم بفيلم يحوله من نجم شرقي إلى نجم عالمي من أجل ذلك كان يتدفع بحماس أكبر

ليس معنى هذا أن يقوم بحرب ضد أي شخص

ربما، ولكنه سوف يصبح نجما عالميا.

إندوخ أنت حتى أنتند.

خذ هذا الوضع

من الخطأ أن تتحرك بالعصر أولا.

الآن!





ورغم كل المضايقات التي تعرض لها «جروس» في - إلا أنه سيطر على نفسه وبدأ في تصرفات طبيعية لأنه كان يكرس كل وقته وجهده في فن القتال ولاقلامه فقط.

صباح الآن يقترب من أن يحقق حلمه الكبير

أصبح في القتال والاقلام حقائق ثابتة



بعد ذلك عرف «بروس في» أن حلمه الكبير أصبح على وشك أن يتحقق. وقد يكون ذلك هو السبب في أنه أصبح لا يعتمد إلا على نفسه فقط في عمل كل شيء.

كان يحلم بأن يقوم ببطولة فيلم «دخول الشان»

«بروس في» «وارنر بروس»

«دخول الشان» على وشك الانتهاء

وفي الوقت الذي أصبحت الأفلام القصيرة الشاملة التي جمعها «بروس في» أنها أظهرت للعالم نوعاً جديداً من الأفلام في القتال التي لم تظهر من قبل على الشاشة

كانت أفلام «بروس في» أن يستمتع بروس في، ممثلاً باليابا

«بروس في»

# هالماي يي يي

لقد «بروس في» أنه يمتلك مواهب كثيرة ومزودة صحة

ربما كان يفهم ذلك

وقد يكون ذلك هو السبب في أن يقوم بسيارته بنفسه ويقوم بعمل كل شيء على الرغم من أن الأطباء نصحوه بالأمر بترك نفسه في العمل



ستكون هناك أسئلة عديدة في الأيام والأسابيع والأشهر والسنوات القادمة ولا يمكن لأحد أن يجيب عن هذه الأسئلة.

الأساطير قد هي لا تعد

«ليبدأ»

دكتور؟

أنا، أنا أسف.

الأساطير لا تنهي ولا تموت

أنا ذاهبة للمنزل

يا دكتور أنا

إنها تعيش وتستمر إذا كانت الأعمال العظيمة التي حققتها في حياتك توجد في الحياة وأيضا لوجود الناس الذين يحكون هذه الأعمال العظيمة.


الناس يموتون

عالمهم

والأساطير

تعيش





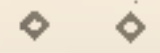
وحيث أن الذكرى خالدة وموجودة  
على مر الزمن وحيث أن الناس  
الذين يحكون هذه الحكايات  
موجودون، فإن الأسطورة سوف  
تظل باقية خالدة.

سوف يتل الناس يتذكر «بروس لي» على مرور الزمن، لأن أعماله العظيمة سوف تظل موجودة من  
أجل ذلك فالناس سوف ينتفعون منها دائما.

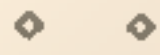


# عرف الحل

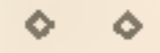
كان النبي صلى الله عليه وسلم يحكي الحكايات للكبار والصغار، يثير ذكاءهم وحدث مرة أن كان يجلس بين أصحابه فقال لهم :



« أن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها طول العام .. وهي مثل المسلم، فحدثوني عنها .. »  
وظل كل واحد من الحاضرين يفكر في هذه الشجرة .. ويذكرون أشجارا مختلفة من أشجار الحجاز .. دون أن يعرفوا الشجرة المقصودة ..



وكان عبد الله بن عمر صبيًا صغيرًا .. وفكر فعرف الحل .. ولكنه نظر حوله فرأى الحاضرين جميعا أكبر منه سنا .. فاستحيا أن يتكلم قبلهم ..



ولما لم يعرف أحد منهم الجواب الصحيح سألوا الرسول عن هذه الشجرة .. فقال عليه الصلاة والسلام « هي النخلة ».



ورجع الصغير عبد الله بن عمر، فحكي لوالده عمر بن الخطاب ما حدث، وأنه كان يعرف الحل .. ولم يتجرأ ليحكي قبل الكبار .. فلحقه أبوه درسا في القوة الشخصية، وعلمه أن هذا الموقف كان يحتاج إلى شجاعة وثقة بالنفس .. وأن أجابته بالجواب الصحيح وهو أصغر الحاضرين كانت ستسر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تغضب أحدا .. وقال له : أن هذا كان عندي أفضل من كنوز الدنيا ..



❖ لا كرامة للمتعطل.

❖ لا عزة لمستضعف.

❖ لا طمأنينة لمن عاش لنفسه فقط

# تعلم الموسيقى قبل في السادسة من عمره ؟

في مدينة صغيرة بالنمسا اسمها «سالزبورج» ولد نابغة الموسيقى «موتسارت» في أسرة فقيرة لم تستطيع أن ترسله إلى المدرسة رغم أن والده كان مدرسا للموسيقى .. ولكن «موتسارت» كان ذكيا وموهوبا استطاع أن يتعلم الموسيقى وهو في الثالثة من عمره، وكتب ذات مرة نوته موسيقية، ولما سأل والده : ماذا تفعل ؟ أجاب بثقة : أكتب قطعة موسيقية .. ثم قام وعزفها على البيانو بمهارة اذهلت والده .. وتكرر الأيام، ويصبح «موتسارت» في السادسة من عمره، وأصبح معروفا في «النمسا» كلها ولما سمعت به الامبراطورة طلبت زيارته في قصرها ..



وذهب إليها في بدلة لها أزرار معدنية مذهبة اشتراها والده له في هذه المناسبة، ووقف «موتسارت» بشجاعة يحدثها عن الحانة، فقالت : وهل تستطيع العزف لنا، وأمام كل هؤلاء الأمراء ورجال القصر ؟ .. الا تخاف ؟ ..



نظر الطفل حوله ثم أجاب : لا .. لا أخاف ما دمت أعرف ماذا أفعل .. وسوف أجيد العزف .. وعزف الفنان العالمي عزفا منفردا .. وصفق له المدعوون بحرارة .. وعاشت موسيقاه منذ عزف الحانة الأولى عام ١٧٦٢ أي بعد مولده بست سنوات .. أنه من أعظم الموسيقيين الذين ظهروا في العالم - إن حبه وهوايته للموسيقى جعلاه فريدا ومتينا في كل شيء، حتى شجاعته وقدرته على مواجهة الموقف أمام الامبراطورة وهو طفل صغير ..

# قطر الندى

قطر الندى : هي «اسماء خماروية بن أحمد بن طولون» توفيت ببغداد عام ٩٠٠ م وكانت مشهورة بالعقل والجمال والادب ..



تزوجها الخليفة العباسي «المعتضد بالله» وجهزها أبوها بجهاز بهر العلم بعظمته وكثرة ما أنفق فيه من مال .. وألفت عنها القصص والحكايات والأغاني التي تتردد حتى اليوم .. مرة .. نام زوجها الخليفة وهو جالس معها .. فقامت وهيأت له فراشه بركة .. وتركته وذهبت إلى مكان قريب من القصر ..



ولما استيقظ ناداها : يا قطر الندى ..



فأجابت في الحال .. وقال لها : سلمت نفسي اليك ونمت .. فذهبت بعيدا عني .. لماذا ؟ فقالت مما أدبني به أبي الا اجلس مع النائم .. ولا انام مع الجالسين .. فسعد الخليفة بأجابتها، وسره أدبها.





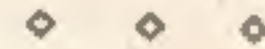
الأ تستغرب ان ترى حارس مرمى لكرة القدم يضع كرسيه وثيرا في المرمى ليرتاح عليه ؟ لكن الامر حدث فعلا ومرات كثيرة وذلك بين عام ١٨٨٠ و ١٨٩٠ على يد «جورج كوفلي» حارس مرمى فريق «استوت فيلا» الانكليزي الذي كان يضع كرسيه ويجلس عليه مشيدا بذلك ببراعة رفاقه !



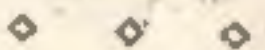
في الوقت الحاضر يوجد في نيويورك حوالي ١٢ ألف سيارة تاكسي بينما كان عددها عام ١٩٢٩ يزيد على ثلاثين ألفا.



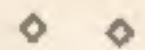
في محطة «شنجوكو» للقطار في طوكيو المقصودة اكثر من سواها من العمال الذين يؤمون المدينة كان يوجد حوالي ٦٠ موظفا عملهم الوحيد دفع الركاب الى داخل القطار لتمكن ابواب القطار من الانغلاق.



الغريب ان تكون لخيطان العنكبوت اية فائدة، اذ تعتبرها جميعا من القذارة والاساخ، لكن الصحيح هو انه تم صنع منسوج خفيف الوزن جدا، في «ماتشيفر»، وهذا النسيج المعد لصناعة «المناطيد»، صنع من خيوط عنكب من فصيلة معينة.



ان في «استراليا» شجرة معمرة عمرها ١٢٠٠ سنة، وسلحفاة «غالاباغوس» عمرها يصل الى ٢٠٠ سنة، والبيغاء يعيش ١٤٠ سنة، والغراب يصل عمره الى ٨٠ سنة، والسماك الطارب يصل عمره الى ٥٠ سنة، وسيد قشقة يصل عمره الى ٤١ سنة، والحوث «العنبر» يصل عمره الى ٤٠ سنة، والضفدع يصل عمره الى ٢٠ سنة.



هل تعلم ان «الخطبوط» له جسم مستدير، به ثمانية اذرع، ويعيش في البحار الدافئة، ويقضي معظم وقته في الشقوق او تحت الصخور، ويتغذى «الخطبوط» على الحيوانات الصدفية والسرطانات والخطبوط الصغير لا يتعدى طوله ٥ سم.



ولكن الخطبوط المحيط الهادي يصل عرضه بما في ذلك الاذرع الى ٩.٥ متر وللعلم لدغة الخطبوط سامة جدا.



ان لون البحر الاسود ليس اسود طبعاً، ولكن العجيب ان مياه البحر الاحمر تبدو حمراء... ان ذلك يرجع الى انعكاس واختلاط الوان الحيوانات المائية وخاصة «المرجان الاحمر» التي تعيش في القاع..

## فكر... واعلم

١ - صديقي.. هل يمكنك ان تقذف بيضة من ارتفاع سبعة امتار على الارض دون ان تنكسر ؟

٢ - اذا كان عندنا واحد وعشرون جملاً.. وعندنا ٢٠ ونداً.. فكيف نربطهم في هذه الاوتاد ؟

## اضحك

ناظر المدرسة للتلميذ : جاي متأخر ليه يا شاطر ؟

التلميذ : كنت نائم وحطمت انسي راكب الاتوبيس.. قلت كويس حا وصل بسرعة.

الناظر : وانت جاي متأخر ليه يا شاطر ؟

التلميذ الثاني : اصل كنت واقف مستنيه على المحطة !

دخل ضيف على رجل اقضه مبلغاً من المال.. فوقف البخيل للصلاة وقال :

المدين : نويت اصلي مدة شهر.

الدائن : وادي قعدة ليوم القيامة !!

الزبون : تعالى يا جرسون شيل الشوربة دي

من قدامي.. دي فيها صرصار.

الجرسون : يا خبر يا بيه.. ايه اللي رجعه

ثاني.. ده انا لسه شايله قبل ما اجيبها لك !

## حل العدد السابق

اوراق الشجر قرب الطير).

٦ - بريق القبة (كم الرجل الايمن، غصن الى

اقصى يمين الصورة).

●● فكر... واعلم

● شاكراً ٤٥ جنيه... علي ٢٨.٥ جنيه...

● ابراهيم ٢٢.٥ جنيه.

●● لغة الرموز

● ربحت هذه التفاحة المفاجأة في الكرمس.

●● الزمارون التسعة

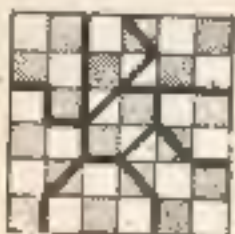
● عدد هم ثلاثة وهم ٢ و ٥ و ٩.

●● البلاطات المتروكة

● نعم ويبقى منها اثنتان.

●● مربع المربعات

● انظر الرسم



السينما الوحيدة التي طريقها سالكة هي سينما كابيتول.

●● الاطباق الشهية

● الاطباق هي من اليسار الى اليمين : الرابع في

الصف الاول - التاسع في الصف الثاني -

الثالث في الصف الرابع - السادس في الصف

الآخر.

●● ثلاثة بثلاثة

● ستة اشياء تكررت ثلاث مرات وهي

● ١ - طرف كم الشرطي (جيب محفظة اليد، وجيب ستر الرجل).

● ٢ - رأس الطفل (قبة المعرضة وبكلة زئار

الرجل اليمين).

● ٣ - الزهور.

● ٤ - الطيور.

● ٥ - دائرة القبة (شعر التمثال، قسم من



# هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - انها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد السابع



العدد السادس



العدد السادس

اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة  
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب.

## عرض خاص

ثمان العدد الواحد - دولار اميركي. (او ما يعادله)  
ثمان ٨ اعداد - ٦ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.



# أطلب الآن "تي شيرت" t shirt † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل" الإليكتروني



عبد الكريم حارث



٥ دولار  
من بنزين T.SHIRT.



مروية الطرشي



المرأة الإلكترونية

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيدة سحر محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" t shirt † عليها صورة من تلك المفضل "سيف أرسن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الكريم حارث أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بألوان رائعة كما تبدو في الصورة على قمصانت خاصة بالشباب . كما أننا نبيع كل اسماء على القمصان ٥ دولار فقط . كل قميص ٥ دولار .





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس